1908
May 11
PaDr

1908 May 11 PaDr c.1
Hotel Dro/Beaux livres anciens et
93-P5063
3 3125 01184 1019

Vente des 11 et 12 Mai 1908

(HÔTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PEINTURES, AQUARELLES, DESSINS

ESTAMPES, VIGNETTES, VUES

CARICATURES, COSTUMES, ETC.

PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1908

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 11 et Mardi 12 Mai 1908

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 7

Par le ministère de **Me ANDRÉ DESVOUGES, Commissaire-Priseur**

26, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 26

(Successeur de Me MAURICE DELESTRE)

Assisté de **MM. ÉM. PAUL & FILS & GUILLEMIN, Libraires-Experts**

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros
Première Vacation. — *Lundi 11 Mai 1908*.....	291 à 307
— — — — — —	161 à 290
— — — — — —	144 à 160
Deuxième Vacation. — *Mardi 12 Mai 1908*.....	39 à 143
— — — — — —	1 à 38

EXPOSITION, *28, rue des Bons-Enfants*, les vendredi 8 et samedi 9 mai, de 2 heures à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour cent en sus des enchères.

Les Experts se réservent la faculté de vendre séparément les articles réunis sous un seul numéro.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1908
May 11
PaDr

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PEINTURES, AQUARELLES, DESSINS

ESTAMPES, VIGNETTES, VUES

CARICATURES, COSTUMES, ETC.

PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1908

N.Y.P.L.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ET DE

PEINTURES, AQUARELLES, DESSINS, ETC.

THÉOLOGIE. — MORALE. — DIVERS.

1. Novum Jesu Christi Testamentum, Vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e Typographia regia*, 1649, 2 vol. in-12, carte gr et pliée, mar. r. fil. à fr. doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé de cette jolie édition; nom manuscrit sur le titre.

2. Lectionnaire, en latin. — Petit in-4, ais de bois recouverts de peau de truie estampée de jolis comp. à fr. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XIV^e^ siècle, sur vélin, exécuté probablement pour un couvent de l'ordre des Dominicains, ou frères prêcheurs. Il se compose de 131 ff. d'une très bonne écriture, ornée d'une très grande quantité de majuscules peintes en rouge ou en bleu et accompagnées pour la plupart d'ornements filiformes. Les deux premiers ff. sont en outre enrichis chacun d'une curieuse lettre miniaturée avec personnages, mesurant 56 sur 48 mill. — Incomplet de quelques ff. à la fin du volume.

3. (Heures a l'usage de Rouen, en latin. *Paris, Simon Vostre, almanach de* 1508 *à* 1528 ?), in-4, goth. fig. sur bois, v. brun ant. fil. milieu à fers azurés, tr. dor.

Superbe édition des *Grandes Heures* de Simon Vostre. Elle se compose de 92 ff. non chiff. sign. a-i par 8, K par 4, ā et ē par 8 ff. et est ornée de 24 grandes planches (sur 26), non compris l'*Homme anatomique*.

Les bordures très variées et d'une grande richesse d'ornementation renferment : l'*Histoire de Joseph*, les *Sybilles*, l'*Histoire de Marie et de Jésus-Christ*, l'*Apocalypse*, l'*Histoire de Suzanne*, l'*Enfant prodigue*, la *Danse macabre*, les *Triomphes de César*, les *Jeux dans ces temps-là*, les *Miracles de Marie* (la plupart de ces scènes avec légendes en français), des arabesques, épisodes de chasse, etc.

Exemplaire réglé, imprimé sur papier et non colorié. Il est incomplet

du titre, du dernier f. du calendrier et de 4 ff. au cahier C. — Petite déchirure dans l'angle intérieur des ff., piqûre de ver bouchée dans la marge inférieure de 2 ff.

Deux ff. placés à la fin du volume portent une liste des archevêques de Rouen, de Saint Nicaise à Georges II, cardinal d'Amboise; un court récit de l'émeute de Rouen, l'assassinat de Raoul de Gaucourt et la prise d'Harfleur, soit quatre pages de diverses écritures des premières années du XVI[e] siècle.

4. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE secundum || usum Romanum : cum aliis multis folio se || quẽti notatis | una cum figuris Apocalipsis || et destructio Hierusalem | et multis figuris || Biblie insertis. || (A la fin :)... *Parisius, noviter impressum opera Germani Hardouyn... s. d.* (Almanach de 1518 à 1532), gr. in-8, fig. v. noir ant. fil. et fleurons à fr. tr. dor. et ciselée.

Très belle et très rare édition, décrite par Brunet (V, col. 1638, n° 251). Elle se compose de 84 ff. non ch. sign. A-K par 8 et L par 4 ff. et est imprimée en caractères ronds. On y trouve 17 grandes figures (y compris l'*Homme anatomique*), des petites vignettes dans le texte et de belles bordures composées d'arabesques, de sujets religieux et de la suite des figures de la *Destruction de Jérusalem* représentant des sièges de forteresses et des scènes militaires diverses.

Bel exemplaire sur VÉLIN, avec les initiales seules peintes. — Incomplet de 2 ff. au cahier L. — Légères piqûres de vers au titre et aux deux derniers ff.; noms effacés sur le titre. — Hauteur : 195 mill.

5. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois, par P. Corneille. *Rouen, Laurens Maurry*, 1651, *et se vendent à Paris, chez Charles de Sercy*, front. gr. 4 ff. prél. non ch. et 56 ff. ch. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. Seconde partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Charles de Sercy*, 1652; 6 ff. prél. non ch. y compris le front. gr. et 60 ff. ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, 2 front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. *(Rel. anc.)*

ÉDITIONS ORIGINALES, très rares, des deux premiers livres de cette traduction française (avec le texte latin placé en regard)

Exemplaire portant sur les plats de la reliure le nom de son premier possesseur, gravé en lettres d'or : FILZEAN MARLIEN. Sa signature autographe se trouve en outre répétée sur le frontispice et le titre de la première partie.

Hauteur : 136 mill. (*témoins*).

6. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction de Michel de Marillac. Compositions par J. P. Laurens gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, texte encadré d'un fil. r. et 10 pl. gr. à l'eau-forte, br. *couverture.*

Réimpression de l'édition de 1621, tirée à petit nombre sur papier Turkey-Mill.

7. Discours contre les excommunications, prononcé par l'abbé Chatel, évêque primat par élection du peuple et du clergé, à

l'Eglise catholique française-primatiale, faubourg Saint-Martin, le jour de l'anniversaire de la mort de Molière. *S. l. n. d.* (*Paris, Impr. Aug. Mie,* 1833), in-8 de 16 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Cazin.*)

Opuscule très rare du fondateur de l'*Eglise catholique française* qui ne dura que quelques années.

---

8. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune,* 1827, in-64, br. *couverture,* dans un étui.

Jolie édition, la première imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot.

9. Emile, ou de l'Education, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 4 vol. in-18, 8 fig. gr. par Delvaux d'après Moreau, mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Exemplaire tiré de format in-12, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures AVANT LA LETTRE.

---

10. Nouvelle Méthode pour dresser les chevaux, en suivant la nature et même la perfectionnant par la subtilité de l'art. Le tout inventé et mis au jour par Monseigneur le duc de Niewcastle, traduction nouvelle sur l'original anglois, avec annotations, ou supplémens... par Monsieur de Solleysel... avec les figures nécessaires... mise en alleman... par Monsieur Jean Philippe Ferdinan Pernauer, baron de Pernay. *Nuremberg, J. Zieger et G. Lehmann,* 1700, in-fol. texte français et allemand, front. et pl. gr. vélin estampé.

Seconde édition de cet ouvrage tout à fait différent de la *Méthode* parue en 1657. Elle est ornée de 82 planches à double page (dont le frontispice.)
Cassure à 2 ff. de texte.

11. La Danse des Salons, par Cellarius. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. *Paris, chez l'auteur,* 1849, gr. in-8, br. *couverture illustrée.*

Deuxième édition augmentée d'une lettre de Lamartine à l'auteur. Elle est ornée de 11 figures hors texte, gravées sur bois.
Exemplaire de la plus grande fraîcheur.

12. ALBUM. — In-fol. obl. maroquin grenat, compartiments dorés et à froid, avec ornements en mosaïque de diverses couleurs sur le dos et au centre des plats, encadrement intérieur, tr. dor.

Album composé d'environ 80 ff. de papier fort de couleurs variées e

couvert d'une riche reliure de la période romantique, d'une conservation remarquable et contenant, frappé en or au centre du premier plat, un prénom de femme.

BELLES-LETTRES

I. POÉSIE.

13. Homère. Iliade (et Odyssée), traduction nouvelle accompagnée de notes, d'explications et de commentaires par Eugène Bareste, illustrée par MM A. Titeux, A. de Lemud et Théod. Devilly. *Paris, Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, 24 pl. et nombr. fig. sur bois, dereliés, *couvertures illustrées*.

PREMIER TIRAGE de cette édition illustrée de 300 vignettes et de 24 figures hors texte tirées sur papier teinté, le tout gravé sur bois.
Exemplaire préparé pour la reliure ; la planche de la p. 379 de l'*Iliade* manque et est remplacée par un double de celle de la p. 424 ; la planche de la p. 314 de l'*Odyssée* est en double.

14. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *S. l.* (*Kehl*), *apud Societatem litterariam-typographicam*, 1784, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Jolie édition imprimée avec les caractères de Baskerville.
Bel exemplaire.

15. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, A. Mesnier* (*excudebat Didot natu minor*), 1828, in-64, mar. noir à long grain, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, *non rog.* étui de mar. noir, fil. et dent. (*Relié par Lesné.*)

Edition imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot. Elle est d'un format plus exigu encore que l'édition de Sedan et que celle de Pickering.
Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ, paraissant être sur GRAND PAPIER FIN.

16. Publii Ovidii Nasonis Operum. *Amsterodami, apud Joannem Blaeu*, 1643, 3 vol. in-18, mar. blanc, dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Jolie édition imprimée en petits caractères.

17. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie... de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave. *Paris, Gay et Guestard* (*Impr. de Didot l'aîné*), 1806-1807, 4 vol. in-8, pap. vélin, front. et nombr. fig. par Le Barbier, Moreau et Monsiau, v. f. dos orné, fil. et dent. dor. comp. à froid, tr. marb. (*Simier.*)

Bel exemplaire recouvert d'une reliure de la plus grande fraîcheur.

18. L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le Cardinal de Polignac, traduit par M. de Bougainville. *Paris, Desaint et Saillant*, 1749, 2 vol. in-8, portrait gravé par Daullé d'après Rigaud, vign. et culs-de-lampe par Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

---

19. Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, par Edward Le Glay. *Paris, Techener*, 1840, in-12, fac-similé, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

20. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. *Rouen, chez Guillaume Pavie*, 1583, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Edition très rare et très bonne, selon Lenglet. Elle renferme à la fin du volume le *Balladin* et les *Traductions*.
Quelques petites taches; les ff. non chiffrés ont été numérotés à la plume.

21. Les Œuvres poétiques de G. de Saluste, seigneur du Bartas, prince des poètes françois... Le tout reveu et augmenté avec argumens nouveaux : et un indice des principaux Traictez y contenuz, situé à la fin desdites œuvres. Dernière édition. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1603, fort vol. in-12, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Meuthey.*)

Edition rare, non citée par Brunet.
Portrait moderne ajouté.

22. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *S. l.* (*Bruxelles*), 1864, 2 vol. in-12, pap. vergé, front. gr. à l'eau-forte (par Félicien Rops), demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

23. Œuvres de Mathurin Regnier. Texte original avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, pap. vergé, front. gr. à l'eau-forte, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.

24. Fables morales et nouvelles, par M. Furetière, abbé de Chalivoy. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Edition originale, rare.

25. Œuvres de Boileau Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques et de pièces relatives aux ouvrages de l'auteur Enrichie de figures gravées d'après le desseins du fameux Picart le Romain. *Amsterdam, Changuion*, 1772, 5 vol. in-8, 3 front. 6 pl. pour le Lutrin, fleurons et culs-de-lampe gr. v. ant. porphyre, dos orné, fil. tr. dor.

26. Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 4 vol. in-8, pap. vélin, portr. gr. v. bleu, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

De la *Collection des classiques françois.*
Exemplaire sur papier cavalier vélin, dans une jolie reliure romantique. — Quelques légères piqûres d'humidité.

27. Recueil complet des Chansons de Collé. *Hambourg et Paris*, 1807, 2 tomes en 1 vol. gr. in-18, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition peu commune.

28. LES BAISERS, PRÉCÉDÉS DU MOIS DE MAI, poëme (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, titre rouge et noir, fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Marillier, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire sur grand papier de Hollande de ce chef-d'œuvre de l'illustration du XVIII[e] siècle. — Hauteur : 199 mill.

29. ŒUVRES POISSARDES DE J.-J. VADÉ, suivies de celles de l'Écluse. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de Didot le jeune, l'an IV*-1796, in-4, pap. vélin, fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition recherchée, tirée seulement à 300 exemplaires et ornée de 4 estampes en couleur par Monsiau, très intéressantes comme tableaux de mœurs. Elles ont été très délicatement rehaussées de gouache à l'époque.

30. La Reliure, poème didactique en six chants, par Lesné, relieur à Paris. Seconde édition, dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, Renouard*, 1827, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

Edition tirée seulement à 125 exemplaires tous numérotés, sur grand raisin-vélin (n° 63).
Bel exemplaire.

31. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. — Supplément aux Œuvres complètes de Béranger. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1834. — Ens. 5 vol. in-8, portr. et 103 fig. gr. sur acier, fac-similé, demi-rel. mar. bleu à long grain, dos orné.

Bel exemplaire dans une bonne reliure de l'époque, très bien conservée. — Le volume de *Supplément* est très rare.

32. Pensées d'Août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-12, br. *couverture*.

Edition originale.
Exemplaire possédant le *Catalogue de la Librairie Eugène Renduel*, 4 pp. terminant le volume et non signalé par les bibliographes.

33. Fables et Poésies. Passe-temps de vacances, par le Président Benoît-Champy. *Paris, Plon*, 1871, pet. in-8, 25 eaux-fortes par Adrien Marie, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Edition originale.

34. Eugène Belville. Le Bouquet de mauvaise herbe. *Paris, Floury*, 1906, pet. in-4, encadrements en couleur et fig. en noir par Henry Morin, br. *couverture*.

Edition tirée à 225 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 77).

---

35. La Divine Comédie de Dante Alighieri, précédée d'une Introduction sur la vie, les doctrines et les Œuvres du Dante (par F. de Lamennais). L'Enfer (le Purgatoire et le Paradis). *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1855, 3 vol. in-8, texte italien et traduction française en regard, portr. et frontispices, cart. bradel demi-perc. grise, non rog. *couvertures*.

Edition originale, très rare, de cette œuvre posthume de Lamennais publiée selon le vœu de l'auteur par Ed.-D. Forgues. Le texte italien figure en regard de la traduction française.

36. La Jérusalem délivrée (par Torquato Tasso), traduction nouvelle et en prose par M. V. Philippon de La Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine. Edition illustrée par MM Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1841, gr. in-8, fig. mar r. dos orné, riches comp. tr. dor. (*Boutigny.*)

Belle édition ornée de 21 figures hors texte, dont un portrait, tirées sur chine, et de nombreuses vignettes gravées sur bois.
Exemplaire du premier tirage recouvert d'une curieuse reliure ornée de compartiments *à la cathédrale* et très bien conservée.

37. Cancionero de Obras de Burlas provocantes a risa. *Madrid, Sanchez, s. d.* (*Londres, Pickering*, 1843), mar. r. jans. *doublé de mar. vert*, fil. compartiments, milieu doré à petits fers et au pointillé, garde de moire verte, tr. dor.

Cette collection de ballades ou de facéties, une des productions les plus cyniques et les plus libres de la littérature espagnole, a été imprimée par Pickering, d'après une édition de Valence, 1519, in-4, dont le seul exemplaire connu se trouve au British Museum.

Cette réimpression, fort bien exécutée, n'a été tirée qu'à 200 exemplaires ; elle est augmentée d'un avertissement de l'éditeur, des *Lamentationes de amores por Garcian Sanchez de Badajos*, et d'un glossaire.

Bel exemplaire couvert d'une riche reliure.

38. LA NEF DES FOLZ DU MONDE (au-dessous, une figure sur bois et un dizain imprimé sur deux colonnes dont voici les deux derniers vers :)

Si vos voules vos en trouverez maïtz
En la rue merciere cheulx balsarin.

(A la fin :) ¶ *Cy finist la nef des folz du monde premieremẽt cõposee en aleman par* || *maistre sebastien brant docteur es droitz. Conſequetemẽt daleman en latin* || *redigee par maistre iacques locher Reveue* ℭ *ornee de plusieurs belles con*||*cordances* ℭ *additions par ledit brant. Et despuis trãslatee de latin en retho*||*rique françoise. Et finablemẽt translatee de rime en prose avecqs aulcunes* || *aditions nouvelles par maistre iehan drouyn bachelier es loix* ℭ *en decret.* || *Imprimee a lyon sur le rosne p. maistre guillaume balsarin libraire demou*||*rant au dit lyon. Le xi iour du moys daoust lan de grace mil quatre cens* || *quatre vingz* ℭ *dix-huit,* || (*1498*), pet. in fol. goth. fig. sur bois, ais de bois couverts de v. brun avec ornement à fr. fermoirs.

Edition extrêmement rare, la première donnée par Balsarin. — 84 ff. non ch. sign. a-o par 6 ff. — Nombreuses et curieuses figures sur bois.

Exemplaire avec quelques ff. très habilement refaits.

39. Choix de Poésies allemandes, par M. Huber. *Paris, Humblot*, 1766, 4 vol. in-8, 1 front. par Eisen et 4 fleurons par Watelet, mar. r. dos orné, fil. avec fleurettes aux angles, doublé et gardes de pap. étoilé d'or, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

40. 'S Werelts Begin, Midden, Eynde, besloten in den Trov-Ringh (L'Anneau nuptial, poème), met den Proef-Steen van den Selven, door J. Cats. *Dordrecht, Matthias Havius. Gedruckt by Hendrick van Esch*, 1637, 2 parties en 1 vol. in-4, portr. front. et nombr. fig. sur cuivre, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Chipot.*)

Edition originale, très rare, de cet important poème du célèbre Jacques Cats, l'un des créateurs de la langue poétique hollandaise. Elle est ornée d'un frontispice, d'un très joli portrait de l'auteur et de nom-

breuses figures gravées en taille-douce par Crispin van Queboorn d'après Adrien van der Venne, des plus intéressantes au point de vue des costumes de la première moitié du XVIIe siècle.

II. THÉATRE.

41. Arthur Pougin. Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent... Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, gr. in-8 à 2 col. pl. en noir et en couleur et nombr. fig. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couv. illustrée.*

42. Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1824-1826, 8 vol. portr. gr. par Taurel et 18 pl. par Desenne. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par Jules Taschereau. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828. — Ens. 9 vol. in-8, portr. et 18 pl. gr. d'après Desenne, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR PAPIER CAVALIER VÉLIN, avec les figures *avec la lettre grise.* — Reliure bien conservée ; quelques légères piqûres d'humidité inhérentes à la nature du papier.

43. Œuvres de Jean Racine. Texte original avec variantes. Notice par Anatole France. *Paris, Lemerre, s. d.* 5 vol. in-12, pap. vergé, portr. et front. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné sans nerfs, tête dor. non rog. *couvertures.* (*Pouget.*)

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des 13 eaux-fortes (dont un portrait) gr. par Lemaire, Martinez et Monziès, d'après Gravelot.

44. Esther, tragédie, tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, car. ital. front. par C. Le Brun, gr. par S. Le Clerc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire réglé, grand de marges (Hauteur : 245 mill.). — Petits raccommodages à quelques ff. — Le frontispice est coupé au cadre et remonté.

45. Théâtre de Beaumarchais. (Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro), avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. *Paris, Lemerre*, 1871-1872, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. par Bracquemond, mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tête dor. *non rog.*

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Bel exemplaire numéroté SUR GRAND PAPIER WHATMAN, avec le portrait SUR CHINE.

46. Inamoramento di Cupido, et di Psyche historiato. Opero dello illustre, et eccellentissimo Signore Nicolo da Corregia. Con una Fabula, de Cœphalo, et l'Aurora. Novamente con somma diligentia revisto et ristampato. (A la fin :) *In Venetia, per Matthio Pagan*, 1553, pet. in-8, fig. sur bois, cuir de Russie, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Edition rare de ces deux pastorales. Elle se compose de 48 ff. non ch. et est ornée de 13 figures sur bois, dont deux grandes se trouvent sur le titre et au verso du dernier f.

Exemplaire fortement rogné en tête ; petites piqûres de ver en marge de quelques ff.

47. Pomponio Torelli. Tragedie : Il Tancredi. — La Galatea. — La Merope. — Il Polidoro. — La Vittoria. — *Parma, Erasmo Viotti*, 1597-1605. — Ens. 5 pièces en 1 vol. pet. in-4, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte Joseph Torelli, descendant de l'auteur.

III. ROMANS.

48. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12 tiré pet. in-4, front. de Coypel, 29 fig. de Philippe d'Orléans gr. par Audran et 4 culs-de-lampe de Cochin, mar. r. dos orné, large dentelle sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie réimpression de l'édition dite du *Régent*.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande de format petit in-4. — Petites taches à deux ou trois ff.

49. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris, Cazin*), 1777, in-18, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition ornée d'un charmant frontispice représentant une agréable interprétation de la scène dite des *Petits pieds*.

---

50. Contes du temps passé, par Charles Perrault, contenant les Fées, le Petit Chaperon rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houpe et Peau-d'Ane ; précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault, par M. E. de La Bedollierre. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Baucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tr. peigne.

Jolie édition entièrement gravée, ornée de 10 frontispices et de vignettes à chaque page.

Exemplaire du premier tirage.

51. Contes de Perrault, illustrés par Grandville, Gérard-Séguin, Gigoux, Lorents, Gavarni et Bertall. *Paris, Blanchard,* 1851, in-8 carré, front. et nombr. vign. gr. sur bois, br. *couverture illustrée.*

Du *Nouveau Magasin des Enfants.*
PREMIER TIRAGE.

52. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, fort vol. gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, front. portr. sur Chine volant, et nombr. vign. gr. sur bois, cart. *non rog.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, entièrement NON ROGNÉ, dans son *cartonnage original* daté de 1836. — Petite piqûre de ver à l'extrémité inférieure de plusieurs ff.

53. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures, gravées par N. Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire, graveur,* 1772, gr. in-8, titre, gr. front. renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, 9 pl. par Eisen, et 1 vign. gr. par Le Mire, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Estampes d'une exécution ravissante comme composition et comme gravure. — La planche de *Céphise* est du PREMIER ÉTAT.

54. Contes moraux, par Marmontel. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-12, portr. par Cochin, 3 titres-front. et 23 fig. par Gravelot, v. ant. écaille, dos orné, fil.

Bel exemplaire auquel on a ajouté au conte de *Soliman II* une planche refusée, gravée par Le Mire, ce qui porte le nombre des planches à 24.

55. Le Comte de Valmont, ou les Égaremens de la raison, Lettres recueillies et publiées par M**** (l'abbé Gérard). Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Moutard,* 1775, 3 vol. in-12, 10 pl. par Liot, gr. par Le Villain y compris les front. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

56. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre; avec figures *A Paris, de l'Impr. de Monsieur* (*P.-Fr. Didot jeune*), 1789, in-18, fig. mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE, ornée de 4 jolies figures par Moreau et Vernet. Curieuse reliure de l'époque dont les plats sont décorés de guirlandes de feuillage et de papillons.

57. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'un essai historique sur sa vie, par M. Aimé-Martin. *Paris, Lavigne,* 1835, in-8, portr. gr. par Bertonnier, v. vert, dos orné, fil. et riches comp. à froid, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 9 figures in-18 de Cor-

bould publiée par Lefèvre, en épreuves sur PAPIER VÉLIN de format in-8 — Jolie et très fraîche reliure romantique.

58. LE ROUGE ET LE NOIR. Chronique du XIX^e^ siècle, par M. de Stendhal (Henri Beyle). *Paris, Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, vignettes d'Henry Monnier, demi-rel. veau brun, dos orné, tr. marb.

EDITION ORIGINALE, très rare, ornée d'une vignette différente d'Henry Monnier, gravée sur bois par Porret, sur chaque titre.
Exemplaire dans une jolie et très fraîche reliure de l'époque.

59. LE ROUGE ET LE NOIR, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, pap. vélin, portr. et vign. gr. à l'eau-forte, br. *couvertures.*

Edition tirée à 500 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier vélin à la cuve (n° 354). — Prospectus illustré ajouté.

60. LA CHARTREUSE DE PARME, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, pap. vélin, front. et vign. gr. à l'eau-forte, br. *couvertures.*

Edition tirée à 500 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier vélin à la cuve (n° 379). — Prospectus illustré ajouté.

61. Honoré de Balzac. La Rabouilleuse. Les Célibataires. Illustrations de H. Vogel. *Paris, Borel*, 1900, pet. in-8, nombr. fig. br. *couverture illustrée.*

Un des rares exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

62. HONORÉ DE BALZAC. LA BELLE IMPÉRIA. Conte drolatique, illustré par Edmond Malassis. *Paris, Louis Conard*, 1903, pet. in-4, fig. et pl. en or et couleur, br. *couverture.*

Ouvrage tiré par l'Imprimerie nationale à 170 exemplaires numérotés.
Un des 150 exemplaires sur papier vélin (n° 43).

63. Le Chemin des Écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin, par X.-B. Saintine. Avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1861, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. *couverture.* (*Canape.*)

Ouvrage humoristique et très intéressant, illustré d'un très grand nombre de figures gravées sur bois.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

64. ALEXANDRE DUMAS : Les Trois Mousquetaires ; Vingt Ans après. — *Paris, Fellens et Dufour*, 1846. — Ens. 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu, dos orné. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, devenue très rare, de ces deux ouvrages

contenant des figures hors texte, des lettres ornées et des culs-de-lampe gravés sur bois, par Pisan, Trichon, Pollet et autres d'après Beaucé, Markl, Wattier, etc.

1. Les Trois Mousquetaires. — 1 portrait et 32 figures hors texte.
2. Vingt Ans après, suite des Trois Mousquetaires. — 37 figures hors texte.

Exemplaires en reliure uniforme, très bien conservée. — La table des figures du premier ouvrage manque.

65. Eugène Fromentin. Dominique. *Paris, Conard (Imprimerie Nationale)*, 1907, in-8, front. gr. en bistre, br. *couverture.*

Edition tirée seulement à 225 exemplaires.
Exemplaire n° 207, sur papier vélin.

66. Les Bons Enfants, par M^me^ la Comtesse de Ségur, née Rostopchine. Ouvrage illustré de 70 vignettes par Ferogio. *Paris, Hachette*, 1863, in-12, pl. et fig. sur bois, br. *couverture.*

Premier tirage.

67. Madame Bovary. Mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, cart. bradel, dos de perc. marb. *non rog.*

Edition originale.

68. La Tentation de Saint Antoine, par Gustave Flaubert. *Paris, Charpentier et C^ie^*, 1874, in-8, br. *couverture.*

Edition originale.

69. Gustave Flaubert. Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, br. *couverture.*

Edition originale, rare.

70. Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1861, in-8, fig. br. *couverture.*

Première édition illustrée, ornée de nombreuses figures gravées sur bois, dont 12 à pleine page.
Exemplaire du premier tirage.

71 Maurice Sand. L'Augusta. Compositions de Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, H. Floury*, 1900, in-8, fig. br. *couverture illustrée.*

Edition tirée à 400 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier vélin d'Arches (n° 161). — Prospectus illustré ajouté.

72. Ferdinand Fabre : L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté. *Paris, Lemerre*, 1873. — Le Roi Ramire. *Paris, Charpentier*, 1884. — Ens. 2 vol. in-12, br. *couvertures.*

Editions originales. — Le premier ouvrage porte un envoi autographe de l'auteur.

73. Paul Arène. Jean-des-Figues. Avec une eau-forte d'Emile Bénassit. *Paris, Bruxelles, Leipzig et Livourne*, 1870, in-12, front. gr. à l'eau-forte, br. *couverture*.

Edition originale.

74. Jérôme Doucet. Princesses de Jade et de Jadis. Aquarelles de Lorant-Heilbronn. *Paris, Société d'éditions d'art, le Livre et l'Estampe, s. d.* (1902), in-4, jolis encadrements et fig. en couleur, br. *couverture*.

Ouvrage tiré à 350 exemplaires numérotés.
Un des 25 exemplaires sur papier du Japon (n° 35), avec le *tirage à part* en bistre, sur Japon, de toutes les illustrations.

75. Anatole France. Thaïs, conte philosophique. — In-8, cart. bradel perc. verte, non rog. (*Pierson.*)

Edition préoriginale extraite de la *Revue des Deux-Mondes* et formée des pp. 110 à 134, 319 à 371, 606 à 637, des numéros des 1er et 15 juillet et du 15 août 1889.

76. Anatole France. Balthasar et la Reine Balkis. Aquarelles originales, d'après Henri Caruchet. *Paris, Carteret*, 1900, in-8 carré, encadrements et fig. en couleur, br. *couverture illustrée*.

Exemplaire sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.

77. Pierre Loti. Madame Chrysanthème. Sculpture de Falguière. Illustrations de Rossi et de Myrbach gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Edouard Guillaume*, 1888, pet. in-8, pap. vélin, nombr. fig. br. *couverture illustrée*, dans un emboitage de luxe, avec plaquette en relief et attaches de moire blanche.

De la *Collection Guillaume*.
Exemplaire de la plus grande fraîcheur.

78. Camille Lemonnier. Le Mort. Illustrations en fac-similé des fusains de Constantin Meunier. *Paris, « Le Livre et l'Estampe »*, *s. d.* (1902), in-8, fig. hors texte, br. *couverture*.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, avec les figures en double état, dont un sur Japon (n° 65).

79. S. Poirson. Le Jardin de ma Pensée. Illustrations de Louise Abbéma, J. Béraud, Chartran, Dubufe, L.-E. Fournier, Gervex, Jeanniot, Madeleine Lemaire, Maurice Leloir, Soldi-Colbert. *Paris, « Le Livre et l'Estampe »*, *s. d.* (1903), in-8, fig. hors texte, br. *couverture*.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine, avec les figures en double état : avec et avant la lettre.

80. Elémir Bourges. L'Enfant qui revient. Illustré par Louis Malteste. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Roma-*

gnol, 1905, pet. in-8, portr. et 47 pl. en couleur, br. *couverture illustrée*.

De la *Collection de l'Académie des Goncourt*.
Exemplaire sur papier vélin d'Arches (n° 343).

---

81. Aventures du Baron de Münchhausen. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4, nombr. fig. sur bois, br. dos cassé, *couverture illustrée*.

PREMIER TIRAGE devenu rare, imprimé sur papier vélin fort. — Portrait-charge et nombreuses figures gravées sur bois par Boetzel, Jolïet, Pannemaker, Riault, etc., dont 31 à pleine page.

82. Contes fantastiques de E.-T.-A. Hoffmann. Traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Henry Egmont, ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier. *Paris, Perrotin*, 1840, 4 vol. in-8, texte encadré d'un fil. noir et 16 pl. dont 2 sur Chine et 14 dans des encadrements en bleu ou à la sanguine, demi-rel. chag. r. dos orné à petits fers. (*Levêque.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les titres renouvelés.

83. Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel Defoe. Traduction nouvelle. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Furne*, 1852, in-8, front. et nombr. fig. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portrait et 15 figures gr. par Delvaux d'après Stothart, en épreuves AVANT LA LETTRE.

84. Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield) par Goldsmith. Traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, texte encadré d'un double filet noir, fig. mar. violet, dos orné, fil. dor. et comp. à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIER TIRAGE de cette édition recherchée, ornée d'un frontispice avec portrait, gravé sur bois et tiré sur chine, de 10 figures hors texte sans aucune lettre, gravées sur acier par Finden d'après Tony Johannot et d'une centaine de vignettes gravées sur bois d'après Jacque, Marville, Janet-Lange, etc.
Les papiers de soie sont sans légendes.

85. H.-G. Wells : La Machine à explorer le temps, nouvelle invention. — L'Homme qui pouvait accomplir des miracles (et autres contes). — La Guerre des Mondes. — L'Ile du Docteur

Moreau. (Traduits de l'anglais par Henry-D. Davray). — Réunion de 4 vol. in-8 dont un cart. bradel perc. verte et trois en feuilles.

Editions préoriginales extraites du *Mercure de France* (années 1898 à 1901).

IV. — OUVRAGES DIVERS. — ALMANACHS. — COLLECTIONS.

86. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes Dijonnoises. Dernière édition, revue et de beaucoup augmentée. *Paris, Jean Richer*, 1603, 5 parties en 1 fort vol. in-12, portr. et fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Première édition collective de ce recueil dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries souvent graveleuses. Elle renferme la curieuse étude sur les *Rébus de Picardie* illustrée de figures sur bois.
Petite cassure raccommodée au titre.

87. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords (Estienne Tabourot). Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes Dijonnoises. Dernière édition. Revuë et de beaucoup augmentée. *Rouen, David Geuffroy*, 1626, 5 parties en 1 vol. in-12, portrait et fig. sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, encadr. de fil. avec ornements dor. aux angles, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition recherchée renfermant la curieuse étude sur les *Rébus de Picardie* illustrée de figures sur bois.
Quelques ff. sont très courts de marge extérieure.

88. Montesquieu. Lettres Persanes... avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte, par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, br. *couvertures*.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.
Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande (n° 114).

89. Il Puttanismo Romano : ó vero conclave generale delle Puttane della corte, per l'elettione del nuovo Pontefice (par Gregorio Leti). (*S. l.*) 1668, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition elzevirienne, rare et recherchée, de cet écrit satirique attribué à Gregorio Leti (Willems. *Les Elzevier*, n° 1801).
Bel exemplaire.

90. Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, par Moisant de Brieux, fondateur de l'Académie de Caen, avec une introduction biographique et littéraire par E. de Beaurepaire, un commentaire et une table

analytique par M. G. Garnier et un portrait de l'auteur gravé par M. L. de Merval. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1874, 2 vol. in-8, portr. gr. mar. grenat, dos orné, fil. *doublé de mar. vert*, encadrement de 5 fil. tr. dor. non rog.

Belle réimpression, sortie des presses de Hérissey à Évreux, de cet ouvrage, ayant pour auteur Jacques Moisant de Brieux, poète latin et érudit, fondateur de l'Académie de Caen, né à Caen en 1614, mort dans la même ville en 1674. En citant les dictons populaires en usage de son temps, l'auteur fait les rapprochements les plus curieux et les plus inattendus et parle de tous les sujets : Origines, coutumes, citations des poésies à la mode, historiettes piquantes et amusantes, tout passe par sa plume. Il n'oublie pas non plus sa ville natale, dont le nom revient à chaque instant dans son ouvrage et donne une traduction en vers français du manuscrit de l'ordre des Bannerets, qui occupe 22 pages et qui n'est pas la moins curieuse partie de l'ouvrage.

Un des trois exemplaires sur PARCHEMIN-VÉLIN (n° 3), à toutes marges.

91. Lettres de feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart. *Paris, Louis Billaine*, 1677, in-12, mar. vert, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

92. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, beau titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition, renfermant *le Barbon*.
Bel exemplaire. — Hauteur : 133 mill.

93. Louis Ménard. Ouvrages divers en *éditions originales*. — Réunion de 9 vol. in-12 et in-8, dont un cart. bradel et huit br. *couvertures*.

1. — Poèmes. *Paris, Dentu*, 1855, in-12. (Envoi autographe de *Louis Ménard* à *Charles Asselineau*.)
2. — De la Morale avant les philosophes. *Paris, Firmin-Didot*, 1860, in-8.
3. — La Morale avant les philosophes. Deuxième édition *Paris, Charpentier*, 1863, in-12. (Première édition Charpentier.)
4. — Du Polythéisme hellénique. *Paris, Charpentier*, 1863, in-12. (La couverture porte : Deuxième édition.)
5. — Hermès Trismégiste. Traduction complète précédée d'une étude sur l'origine des livres hermétiques. *Paris, Didier*, 1866, in-8.
6. — De la Sculpture antique et moderne par Louis et René Ménard. *Paris, Didier*, 1867, in-8.
7. — Histoire des Grecs. *Paris, Delagrave*, 1893, 2 vol. in-12, nombr. fig.
8. — Edouard Champion. Le Tombeau de Louis Ménard. Monument du Souvenir élevé par M^me^ Juliette Adam, MM. Barrès, Berthelot, Boissier, Bourget, Claretie.... *Paris, Champion*, 1902, in-12, portrait.
9. — Portrait de Louis Ménard, exécuté en phototypie d'après le tableau de René Ménard. — *30 épreuves* tirées de format in-4.

94. Maurice Barrès. Du Sang, de la Volupté et de la Mort. Un Amateur d'âmes ; Voyage en Espagne ; Voyage en Italie, etc. *Paris, Charpentier*, 1894, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, genre bradel, non rog. *couverture*.

Edition originale.

95. Mercure Galant, dédié à Monseigneur le Dauphin. Avril 1679, *A Paris, au Palais, s. d.* (1679), in-12, 2 planches de musique notée pliées, mar. r. dos et angles des plats ornés de fleurs de lis et de dauphins, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis de France, dit le *Grand Dauphin*, fils de Louis XIV.
Les pages 347 à 350 et deux figures manquent à ce volume.

96. Etrennes de Polymnie. Recueil de Chansons, romances, vaudevilles, etc. gravés avec la musique nouvelle. *Paris, Belin et Brunet*, 1785 (*origine*) *à* 1789, 5 vol. pet. in-12, musique gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les cinq premières années.
Les deux premiers volumes sont entièrement gravés et le dernier est en demi-reliure de l'époque avec dos de maroquin rouge orné.

97. Le Fanal des Patriotes, ou les LXXXIII Départemens. Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Janet, s. d.* (*calendrier pour 1791*), in-24, titre-front. et fig. mar. vert, dos orné, dent. emblèmes au centre des plats. (*Rel. anc.*)

Petit almanach très rare, orné d'un titre-frontispice et de 6 charmantes compositions, gravés par Dorgez relatifs à Louis XVI, Marie-Antoinette et au Dauphin.
Exemplaire un peu fatigué, avec les figures coloriées.

98. La Constitution en Vaudevilles, suivie des Droits de l'Homme, de la Femme et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels, par M. Marchant. *A Paris, chez les libraires Royalistes*, 1792, in-32, front. cart. bradel dos de mar. r. à long grain, ébarbé.

Parodie des plus spirituelles ornée d'un frontispice au pointillé, attribuée à *Debucourt*, représentant un patriote s'amusant au jeu de l'émigrette.
Exemplaire avec le frontispice tiré en bistre en épreuve avant la lettre.

99. Les Rosières (publié par Nougaret). *Paris, Le Fuel, (Impr. de F. Didot), s. d.* (1820), in-16, titre-front. et 6 fig. au pointillé, *cart. de satin blanc* orné de portiques et de figures allégoriques gr. en couleur, tr. dor. étui de satin orné des mêmes compositions.

Exemplaire de la plus grande fraîcheur.

100. La Minerve des Dames. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1824), in-16, titre gr. front. et 30 fig. gr. et *coloriées*, plus 4 fig. en noir au calendrier, cart. illustré, tr. dor. étui illustré.

Exemplaire de la plus grande fraîcheur de ce charmant almanach.

101. Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan (par Ch. Malo). *Paris, Louis Janet, s. d.* (1824), in-16, titre-front. et 12 pl. gr. et *coloriées*, cart. illustré, tr. dor. dans un étui.

Exemplaire dans son *cartonnage original*, très frais, avec son étui, tous deux illustrés.

102. Hommage aux Demoiselles. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1826); titre-front. 6 pl. et 8 ff. de musique gr. — Le Tribut des Muses. *Paris, Marcilly, s. d.* (1829); titre-front. 6 pl. 12 vign. et 8 pp. de musique gr. — Ens. 2 vol. in-16, fig. cart. de papier glacé dont un illustré et l'autre avec dent. dor. tr. dor. étuis.

Exemplaires très frais.

103. Le Mozart des Dames (publié par Charles Malo). *Paris, s. d.* (*calendrier pour* 1828), in-16, 4 fig. et 24 ff. de musique gr. mar. violet à long grain, dos et plats ornés de jolis comp. frappés à froid, fil. dor. tr. dor. étui de mar. violet. (*Rel. de l'époque.*)

Jolie reliure de la période romantique, de la plus grande fraîcheur. — Le titre du volume manque.

104. Les Fleurettes. (Almanach pour) 1836. *Paris, Marcilly, s. d.* (1836), in-256, titre et 8 fig. gr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Joli volume microscopique entièrement gravé. — Hauteur : 23 mill. et demi.
Bel exemplaire, recouvert d'une très fraîche reliure.

---

105. Petite Bibliothèque de la Jeunesse. *Paris, Marcilly* (*Impr. A. Pinard*), *s. d.* (*vers* 1836), 6 vol. in-64, fig. cart. dos de veau de diverses couleurs ornés de fers romantiques. (*Cartonnages de l'époque.*)

Chaque volume est orné d'un titre-frontispice gravé et de 4 figures.
Le Petit Conteur. — Le Petit Fabuliste. — Contes à mes jeunes amis. — Souvenirs d'un petit Voyageur. — L'Historien du jeune âge. — Les Féeries morales.
Exemplaires de la plus grande fraîcheur.

106. Bibliothèque Charpentier ; Auteurs étrangers. — *Paris, Charpentier*, 1839-1849. — Réunion de 8 vol. in-12, br. *couvertures*.

Premières éditions.
1. Clarke (Samuel). Œuvres philosophiques ; 1843.
2. Dante. La Divine Comédie ; 1841.
3. Goethe. Théâtre ; 1839.
4. Goethe. Werther ; 1839.
5. Goethe. Wilhelm Meister ; 1843, 2 vol.
6. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield ; 1849.
7. Klopstock. La Messiade ; 1841.

107. Bibliothèque Charpentier : Auteurs divers. — *Paris, Charpentier*, 1840-1860. — Réunion de 8 vol. in-12, br. *couvertures*.

Premières éditions.
1. Bossuet. Œuvres ; 1845.
2. Chénier (André). Poésies ; 1840.

3. Descartes. Œuvres; 1841.
4. Forgues. Originaux et beaux esprits de l'Angleterre contemporaine 1860, 2 vol.
5. Homère. L'Iliade; 1845.
6. Koran (le); 1840.
7. Souza (Mme). Œuvres; 1840.

108. Bibliothèque Charpentier : Auteurs romantiques. — *Paris, Charpentier*, 1841-1848. — Réunion de 6 vol. in-12, br. *couvertures*.

Premières éditions.
1. Hugo (Victor). Les Feuilles d'Automne; 1848.
2. Hugo (Victor). Odes et Ballades; 1845.
3. Hugo (Victor). Les Voix intérieures; les Rayons et les Ombres; 1846.
4. Sainte-Beuve. Poésies complètes; 1841.
5. Vigny (A. de). Cinq-Mars; 1841.
6. Vigny (A. de). Servitude et Grandeur militaires; 1845.

109. Œuvres de Spinoza, traduites par Emile Saisset, avec une introduction du traducteur. *Paris, Charpentier*, 1842, 2 vol. in-12, br. *couvertures*.

Première édition Charpentier. — Un des volumes les plus rares de la collection.

110. Poésies complètes de Madame Emile de Girardin (Delphine Gay). *Paris, Charpentier*, 1842, in-12, mar. r. dos orné, comp. d'arabesques dorés et à froid, tr. dor. (*Rel. romantique.*)

Première édition collective.

111. Collection Lemerre illustrée. *Paris, Lemerre*, 1893-1896. 17 vol. in-32, nombr. fig. par Myrbach, Rossi, Vierge, Jeanniot, etc. chag. brun jans. dent. int. tête dor. non rog. *couvertures illustrées*.

Paul Bourget : Un Scrupule ; Un Saint ; Steeple-Chase ; Trois petites Filles. — Cervantès. Le Captif. — François Coppée ; Rivales ; Contes tout simples. — Alphonse Daudet. Les Femmes d'artistes. — José-Maria de Hérédia. La Nonne Alferez. — Longus. Daphnis et Chloé. — Alfred de Musset : Frédéric et Bernerette ; Le Fils du Titien. — Marcel Prévost. Le Mariage de Julienne. — Stendhal. L'Abbesse de Castro. — André Theuriet : Deuil de veuve ; l'Abbé Daniel ; Rose-Lise.

112. Collection Papyrus : J.-H. Rosny. Les Origines. Illustrations de Calbet, Mittis et Picard. — Textes originaux. Egyptiens et Sémites. Illustrations de Calbet et Mittis. — *Paris, Borel*, 1896. — Ens. 2 vol. in-12 allongé, nombr. fig. mar. vert et La Vall. (dont un doublé et gardes de moire violette), fers spéciaux, dor. ou mosaïqués, dent. int. tête dor. non rog. *couvertures illustrées*.

113. Chardon Bleu. *Paris, Borel*, 1895-1896, 3 vol. in-16, fig. de Marold, Mittis, Rossi, br, *couvertures illustrées*.

G. Keller. Roméo et Juliette au village. — A. Theuriet. Josette. — Ch. Nodier. La Neuvaine de la Chandeleur.
Exemplaires sur papier de Chine.

114. Lotus Alba. *Paris, Borel*, 1897-1899, 10 vol. in-16, fig. de A. Calbet, Dédina, Marold, Mittis, Orazi, Vuillemin, br. *couvertures illustrées*.

Exemplaires sur papier de Chine.
J. Lorrain. Loreley. — P. Louys. Byblis. — J. Lorrain. Princesse d'Italie. — W. Ritter. Myrtis et Korinna. — J.-H. Rosny. La Silencieuse. — J. Soldanelle. Bérénice de Judée. — G. d'Esparbès. Le Régiment. — L. de Robert. La Première femme. — P. Louys. Une Volupté nouvelle. — J.-H. Rosny. Nomaï.

115. Nymphée. *Paris, Borel*, 1898-1900, 16 vol. in-12 allongé, fig. de Boyé, Calbet, Dédina, br. *couvertures illustrées*.

Exemplaires sur papier de Chine.
Enacryos. Amour étrusque. — E. Hugny. Sinorix. — H. Rebell. L'Espionne impériale. — P. Adam. Le Vice filial. — J. Claretie. Le Prince Zilah. — A. Maindron. Le Tournoi de Vauplassans. — P. Louys. Aphrodite. — F. Masson. Napoléon et les Femmes. — H. Rebell. La Nichina. — F. de Nion. Les Façades. — L. de Robert. Un Tendre. — P. Bourget. L'Ecran. — R. Scheffer. L'Ile aux Baisers. — P. Castanier. La Fille de Crésus. — P. Castanier. La Courtisane de Memphis. — Pierre Louys. La Femme et le Pantin.

116. Myosotis. *Paris, Borel*, 1900-1901, 8 vol. in-18, fig. de Calbet, Châtelaine, Gérardin, Schmidt, br. *couvertures illustrées*.

Exemplaires sur papier de Chine.
P. Brulat. Méryem. — H. Rebell. La Saison à Baia. — Castanier. Les Amants de Lesbos. — G. Beaume. La Nuit de Maguelone. — P. Louys. L'Homme de pourpre. — Comte du Bois. L'Amant légal. — J. Viollis. La Récompense. — De Vogué. Vhangéli.

117. Nouvelle collection Borel. *Paris, Borel*, 1901-1903, 12 vol. in-12 allongé, fig. br. *couvertures illustrées*.

Exemplaires sur papier de Chine.
Bertheroy. Le Mime Bathylle. — Keller. Amours Antiques. — J. de La Hire. La Torera. — A. Berard. Marcella. — P. Louys. Scènes de courtisanes de Lucien. — A. Keller. La Grèce antique amoureuse. — Jean de La Hire. Maîtresse de Roy. — P. Castanier. L'Orgie romaine. — E. Gaubert. Les Petites passionnées. — P. Castanier. Le Lotus du Gange. — G. de Dubor. Les Favorites royales. — E. Hugny. Amour aux Dames.

HISTOIRE

118. Sainte Cécile et la Société Romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger, abbé de Solesmes. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, in-4, 8 pl. chromolithog. et en photogravure et nombr. fig. sur bois, chag. r. fil. à fr. chiffre couronné au centre du premier plat, dent. int. tr. dor.

119. M^lle^ Dionis Duséjour. L'Origine des Grâces, poème. Illustrations de Cochin. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8, front. et

5 pl. par Cochin, en feuilles, dans un cartonnage artistique en satin gris.

Réimpression tirée seulement à 250 exemplaires sur PAPIER DU JAPON (nº 41).

120. G.·. O.·. de France. Solstice d'hiver 1834. Procès-verbal de la fête de l'ordre, célébrée par le G.·. O.·. de France le 27e J.·. du 10e M.·. lunaire (Thebet) 5834 (27 décembre 1834, ère vulgaire). *O.·. de Paris, Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré*, 1835, in-8, mar. r. à long grain, fil. dent. int. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire. — Reliure très fraîche.

121. Justini Historiæ Philippicæ, ex recensione Joannis Georgii Grævii. Cum indice rerum locupletissimo. *Amstelædami, apud R. et G. Wetstenios*, 1722, pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Jolie édition imprimée en très petits caractères.

122. A la France. Sites et Monuments. *Paris, Touring-Club de France*, 1900-1902, 33 vol. en 32 forts fasc. in-4, nombr. fig. en phototypie, br. *couvertures illustrées.*

123. Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, in-8, fig. cart. bradel, dos et coins de perc. grise, non rog. *couverture.*

PREMIER TIRAGE de cette édition ornée d'environ 350 figures sur bois dont 48 tirées à pleine page.
Bel exemplaire.

124. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte et d'environ 200 dessins dans le texte d'après les originaux de l'époque. *Paris, Hurtrel*, 1882, gr. in-8, portr. nombr. fig. et pl. noires et en couleur, en feuilles, dans un carton perc. r. fers spéciaux.

Un des 30 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (nº 19).

125. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, Jean du Castel (à la Sphère)*, 1664, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Ce volume qui s'annexe à la collection elzevirienne est une des plus jolies productions sorties des presses de Foppens (Willems, *Les Elzevier*, nº 2006.)
Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

126. Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625. *Cologne, Pierre du Marteau (à la Sphère)*, 1668, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Edition sortie des presses de Steucker, à la Haye ; elle s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1783.)

127. L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848 racontée à mes petits-enfants par M. Guizot. Leçons recueillies par M^me^ de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. gr. sur bois d'après Em. Bayard, Ferdinandus, Sahib, etc. br. *couvertures illustrées.*

Premier tirage.
Un des rares exemplaires sur papier de Chine. — Taches à deux plats de couvertures.

128. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et C^ie^*, 1839, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture illustrée.* (*Champs.*)

Premier tirage de ce beau livre orné d'environ 350 remarquables illustrations de Raffet, savoir ; un frontispice gravé sur acier par Burdet, 80 figures hors texte et 270 vignettes gravées sur bois par Lavoignat et autres.
Très bel exemplaire, avec sa *couverture* conservée datée de 1840.

129. Mémorial de Sainte-Hélène, par le C^te^ de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, texte encadré d'un double filet noir, fig. demi rel. chag. vert, dos orné, tr. marb. *couvertures illustrées.*

Premier tirage de ce beau livre orné d'environ 500 vignettes par Charlet gravées sur bois ; de 2 frontispices et de 27 figures hors texte tirés sur chine et également gravés sur bois d'après Charlet, Horace et Carle Vernet, David, Gérard, etc. ; de 2 cartes.
Exemplaire dans une reliure de l'époque avec fers impériaux sur les dos et ses *couvertures illustrées* de la plus grande fraîcheur. — Tache à 2 ff.

130. Mémoires du Général B^on^ de Marbot. *Paris, Plon*, 1891, 3 vol. in-8, portraits et front. en héliogravure et fac-similé, br. couvertures.

Edition originale.
On a ajouté : Le Général Jomini et les Mémoires du baron de Marbot. *Paris, Baudoin*, 1893, in-8 de 36 pp. br.
Petit trou au faux-titre et au frontispice du tome III.

131. Œuvres inédites de Victor Hugo. Choses vues. *Paris, Hetzel et C^ie^, A. Quantin*, 1887, in-8, cart. bradel perc. verte, dos orné, ébarbé, *couverture.* (*Pierson.*)

Edition originale.

132. Tableaux de Paris pendant la Révolution française. 1789-1792. Soixante-quatre dessins originaux de J.-L. Prieur,

publiés par Pierre de Nolhac. *Paris*, « *Le Livre et l'Estampe* » 1902, in-fol. 64 pl. en héliogravure, cart. perc. La Vall. avec coins, non rog.

Un des 200 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE avec les planches AVANT LA LETTRE.

133. — Le même ouvrage, même édition. — In-fol. 64 pl. en héliogravure, demi-rel. chag. r. avec coins, plats perc. non rog.

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec les planches AVANT LA LETTRE (n° 11).

134. Louis Morin. Carnavals parisiens. (Bals des Quat-z-arts, Vache enragée, Bals du Courrier, Bœuf gras, Cortèges des Etudiants, Cortèges du Moulin Rouge). *Paris. Montgredien et C^ie^, s. d.* (1898), in-12, nombr. fig. en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins genre bradel, non rog. *couverture illustrée.* (*Carayon.*)

PREMIER TIRAGE.

Bel exemplaire auquel on a ajouté l'affiche de l'ouvrage, belle-pièce illustrée en couleur par Louis Morin, tirée in-folio sur PAPIER DU JAPON.

135. La Création de Versailles, d'après les sources inédites. Etudes sur les origines et les premières transformations du château et des jardins, par Pierre de Nolhac. Ouvrage illustré de 110 documents contemporains : estampes, dessins et plans manuscrits du service des Bâtiments du Roi. *Versailles, L. Bernard*, 1901, in-fol. nombr. fig. et pl. en photogravure, br.

136. Histoire du Château de Versailles. L'Architecture, la décoration, les œuvres d'art, les parcs et les jardins, le grand et le petit Trianon, d'après les sources inédites... par Pierre de Nolhac. *Paris, Société d'édition artistique, s. d.* 5 fasc. in-fol. nombr. fig. et pl. en photogravure.

Les cinq premiers fascicules.

137. Description historique de Dunkerque, ville maritime et port de mer très-fameux de la Flandre Occidentale ; contenant son origine et progrès, la conversion de ses habitans au christianisme... les grands hommes qu'elle a produits, leurs mérites et la fortune à laquelle ils se sont élevez. Avec une description exacte de ses principaux édifices... et enfin tout ce qu'il y a eu de remarquable dans le tems passé et dans son état présent, par M^r^ Pierre Faulconnier... *Bruges en Flandres, Pierre Vanden Capelle*, 1730, 3 tomes en 1 vol. in-fol. front. pl. plan et nombr. fig. gr. sur cuivre, v. ant. rac. dos orné, tr. r.

138. Le Forez pittoresque et monumental. Histoire et description du département de la Loire et de ses confins. Ouvrage illustré de 980 gravures ou eaux-fortes publié sous les auspices de la

Diana, Société historique et archéologique du Forez, par F. Thiollier avec la collaboration de MM. Beauderon, Beauverie, Bonnassieux, Borel, Brassart, Brossard, etc., etc. *Lyon, Impr. Waltener et Cie*, 1889, 2 vol.in-fol. dont 1 de texte avec nombr. fig. et 1 contenant 155 pl. gr. et montées sur onglets, bas. f. dos orné, blason à fr. sur le premier plat de chaque volume, tête r. ébarbé.

139. Histoire, détail et devis des Edifices publics et autres établissements qu'a faits pour l'utilité de son peuple et l'ornement de la capitale de ses Etats S. M. le Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Troisième édition augmentée et corrigée, enrichie de planches et fig. en taille-douce. *Paris, aux dépens d'une Compagnie*, 1765, 2 parties en 1 vol. in-fol. plan, figures, 3 grandes pl. fleurons et culs-de-lampe gr. demi-rel. v. ant. marb dos orné, *non rog.*

Cet ouvrage est orné des vues des principaux monuments et de belles planches reproduisant les grilles monumentales, fontaines et balcons, exécutés par Lamour, à Nancy.

Petit grattage sur le titre de la première partie. — Petite piqûre de ver dans la marge intérieure des premiers ff.

140. ANCHIENNES CRONICQUES D'ENGLETERRE, par Jehan de Wavrin, seigneur du Forestel. — In-fol. mar. r. dos orné, fil. et ornem. aux angles, tr. dor.

Beau et important manuscrit du XVe siècle comprenant 301 ff. à 2 col. d'une belle écriture gothique, semi-cursive, avec rubriques.

Nous avons ici le premier volume contenant les six premiers livres de cette Chronique dont il n'existe, croyons-nous, qu'un seul exemplaire complet qui se trouve à la Bibliothèque nationale et qui a servi à Mlle Dupont, pour l'impression des parties de cet ouvrage qui se rapportent plus particulièrement à l'Histoire de France, publiés en 1863 par la Société de l'Histoire de France, en 3 vol. in-8. Mlle Dupont cite encore quelques volumes isolés que possèdent la Bibliothèque Nationale et le British Museum et la copie, fort peu fidèle, de la Bibliothèque de l'Institut, faite dans le dix-septième siècle pour l'historien Godefroy, mais le présent exemplaire a échappé à ses recherches. Ce premier volume va jusqu'au règne d'Edouard III et contient par conséquent l'histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands.

Le volume débute par une table comprenant 11 ff, puis vient le Prologue : *Sensieult le prologue general de lacteur de ceste presente œuvre du rccueil des cronicques et anchiennes ystoires de la grant bretaigne àprésent nomme engleterre.* Ce prologue, dans lequel l'auteur se nomme, occupe 3 col. d'un feuillet, et paraît absolument conforme à celui qu'a reproduit Mlle Dupont, en tête du tome I de son ouvrage, mais diffère absolument de celui qui se trouve en tête de l'exemplaire du British Museum et, que Mlle Dupont reproduit également (tome III, pp xlvi et suiv.). Voici les derniers mots du chapitre LX du 6e livre, qui termine ce tome I :... *fut empeschie pour la guerre qui sesmeult entre france et engleterre comme il sera touchie ou second volume car cy fine le premier.*

Notre manuscrit contient la note suivante, d'une ancienne écriture rapportée sur un f. de garde : *Ce livre a este trouvé dans le trésor des tiltres et chartres de la vidamie d'Esneval qui sont gardés dans le chasteau desneval appartenant à Mre Robert, le Roux d'Esneval, chevallier Vidame de Normandie, Baron desneval et Acquigni sire de pavilli.* Il est incomplet du commence-

ment de chacun des six livres; les ff. manquants contenaient peut-être des miniatures qu'on a malheureusement fait disparaître anciennement. — Hauteur : 372 mill.

141. A History of the University of Cambridge, its colleges, halls and publics buildings. *London, Ackermann*, 1815, 2 vol. gr. in-4, nombr. pl. de costumes et de vues gr. et *coloriées*, cuir de R. dos orné, riches comp. à l'éventail et grande rosace au centre des plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Très belle publication ornée de jolies vues gr. d'après Westall, Mackenzie, etc. et des costumes des professeurs et élèves gr. par J. Agar, d'après Uwins, en épreuves coloriées. — Les portraits des fondateurs, vendus séparément, ne se trouvent pas, comme d'habitude, dans cet exemplaire.

142. GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE DE TAYE. — In-fol. demi-rel. v. moderne jaspé, dos orné.

Manuscrit du XVII^e^ siècle composé de 175 ff. (plus 35 ff. blancs) et orné de *quatre cent soixante-huit blasons*, dessinés a la plume et coloriés, dont plusieurs à pleine page.

La famille de Taye, l'une des plus anciennes de la Flandre, remonte à l'année 1032, fut honorée des titres de chevalerie en 1194 ; barons de Wemmel, le 4 juin 1628 ; barons de Goycke, 19 avril 1651 ; marquis de Wemmel, 13 mars 1688 ; marquis d'Assche par héritage. — Cet important manuscrit renferme la généalogie de la famille, copiée par des notaires royaux sur les actes originaux, de 1635 à 1639, et portant leurs signatures autographes. Les diverses alliances et les nouveaux blasons y ont été ajoutés jusqu'à l'année 1726.

La reliure porte sur le dos les armes de Th. de Jonghe et son *ex-libris* au verso du premier plat.

143. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. *couverture.*

BEAUX-ARTS

I. — OUVRAGES DIVERS. — CARICATURES.

144. Les Grands Architectes Français de la Renaissance. P. Lescot, Ph. de l'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau... d'après de nombreux documents inédits, par Adolphe Berty. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, mar. r. chiffre sur le dos, fil. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Dupré.*)

Bel exemplaire, l'un des 12 sur papier chamois.

145. Georges Lecomte. L'Art impressionniste, d'après la collection privée de M. Durand-Ruel. Trente-six eaux-fortes, pointes sèches et illustrations de Lauzet. *Paris, Chamerot*, 1892, in-4, front. et pl. gr. à l'eau-forte, br. *couverture.*

Ouvrage orné de 36 eaux-fortes gravées d'après les tableaux de Degas,

Manet, Monet, Pissarro, Puvis de Chavannes, Renoir, Rodin, Sisley, etc. et tirées en noir, bistre, bleu, ou sanguine.
Envoi autographe de l'auteur.

146. L'Art intime et le Goût en France. (Grammaire de la Curiosité), par Spire Blondel. Illustrations de Arents, Bourdin, Fraipont, Lenoir... *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, gr. in-8, nombr. fig. et 25 pl. hors texte, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

147. La Marmite en 1900. *Paris, Braun, Clément et Cie, s. d.* (1900), in-4, 32 pl. et 279 portraits, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. *couverture.* (*Canape.*)

Cet ouvrage tiré pour les membres de la société « *La Marmite* » n'a pas été mis dans le commerce.

148. Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'Amateur d'estampes modernes, par Henri Béraldi. *Paris, Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, 38 front. par Adeline, Bellangé, Bracquemond, Chéret, G. Nanteuil, Brevière, Robida, etc., br.

149. 1872-1884. Mes Estampes (par M. Henri Béraldi). *Lille, Impr. Danel*, 1887, pet. in-8, br. *couverture.*

Tiré à 100 exemplaires numérotés, tous sur papier de Hollande (n° 83).

150. Henri Béraldi. Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, Conquet*, 1892, gr. in-8, front, 40 pl. de reliures en héliogravure, et en chromotypographie et portr. du relieur Cuzin en cul-de-lampe, br. *couverture.*

Tiré à 390 exemplaires numérotés (n° 330.)

151. Henri Béraldi. La Reliure du XIXe siècle. *Paris, Conquet*, 1895-1897, 4 vol. in-4, 283 pl. de reliures en héliogravure, en noir et en couleur, portraits et fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. *couvertures.*

Bel exemplaire.

152. Albums de F. Masini. Dessins de Jules David, Mouilleron, E. Le Roux ; paroles d'Ém. Barateau, Gourdin et Jourdain. — *Paris, Colombier*, 1842-1844. — Réunion de 3 vol. in-4, 36 pl. lithog. musique notée, dont deux cart. perc. et un recouvert de velours bleu, fers spéciaux, tr. dor.

---

153. Albums divers. — *Paris, Aubert, Martinet, Hautecœur, etc., s. d.* — Réunion de 7 albums in-4, pl. et fig., dont 3 br. et 4 dans leurs cartonnages illustrés.

V. Adam. *Synonymes en actions ;* 24 pl. lithog. — Randon. *Messieurs nos fils et Mesdemoiselles nos filles ;* 20 pl. lithog. — Randon. *L'Ecole du Cavalier ;*

48 pl. gr. sur bois. — *Les Vacances. Album des petits amateurs ;* titre et 16 pl. en lithog. teintée. — KARL (Quillambois). *Plaisirs et occupations de la vie de Château* ; titre et 12 pl. lithog. — DARJOU. *Les Plaisirs de Baden ;* titre et 30 pl. lithog. (mouillure). — *Ces Chinois de Parisiens* (par E. de Beaumont, Bertall, G. Doré, Janet, Vernier, etc.), 56 pl. gr. sur bois tirées sur papier chamois.

154. La Lanterne magique d'Aubert. Pièces curieuses, comiques, spirituelles, stupides et autres, par MM. V. Adam, Alophe, Cham, Dollet, Eustache, Quillenbois, (Vernier), etc. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, pl. *cart. illustré.*

Suite complète de 72 planches lithographiées.
Cartonnage original illustré très bien conservé.

155. Cham. Albums divers. — *Paris, Aubert, Arnauld de Vresse, Martinet, s. d.* — Réunion de 10 albums in-4, fig. et pl., dont 3 br. et 7 dans leurs cart. orig. illustrés.

Souvenirs de garnison et des plaisirs attachés à la chose ; titre et 30 pl. lithog. — *A la Guerre comme à la Guerre ;* titre et 28 pl. lithog. (sur 30). — *Les Cent et un Rébus charivariques ;* 1847 ; titre et 25 pl. gr. sur bois. — *Nos Gentils Hommes ;* titre et 19 pl. lithog. (sur 20). — *M. Papillon, ou l'Amour autour du monde ;* titre et 20 pl. lithog. — *Au Diable les Domestiques ;* titre et 18 pl. lithog. — *Impressions lithographiques de voyage ;* titre et 20 pl. lithog. — *Nouveaux Voyages et Nouvelles impressions lithographiques ;* titre et 20 pl. lithog. — *Cham au Salon de 1863 ;* titre et 15 pl. gr. sur bois. — *Les Tortures de la Mode ;* titre et 24 pl. lithog.

156. A. Darjou. Albums divers. — *Paris, s. d.* — Réunion de 3 vol. in-4, pl. lithog., dont un cart. illustré, un cart. bradel (couverture) et un br.

Voyage comique et pittoresque en Bretagne ; 20 pl. lithog. — *Costumes Bretons* ; 20 pl. lithog. — *Les Plaisirs de Baden* ; titre et 30 pl. lithog.

157. Le Lithographiana. Recueil de Caricatures amusantes d'anas, de réparties, bons mots, plaisanteries et petites anecdotes. *Paris, Aubert, s. d.* in-8 de 24 ff. ornés chacun d'une lithographie, br. *couverture illustrée.*

Rare.

158. Assemblée Nationale comique, par Auguste Lireux. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins genre bradel, *non rog.*

Ouvrage des plus amusants dans lequel l'écrivain et le dessinateur ont fait assaut d'esprit et de verve. Il est orné de nombreuses vignettes et de 20 figures hors texte gravées sur bois y compris le frontispice.
Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE.

159. Musée de la Caricature, ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le XIV^e^ siècle jusqu'à nos jours... calquées et gravées à l'eau-forte par E. Jaime, avec texte historique et explicatif par MM. Brazier, Nodier, Janin, Gozlan, Halévy, Reybaud, Paulin Paris, Philarète Chasles... *Paris, Delloye*, 1838, 69 livraisons (*sur 80, sans titre*),

contenant 210 pl. gr. en noir et *en couleur* en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné.

160. LA CARICATURE, journal fondé et dirigé par M. Ch. Philipon. *Paris, 4 novembre 1830 au 27 août 1835*, 10 vol. in-4, texte à 2 col pl. lithog. en noir et *en couleur*, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire comprenant les 251 numéros avec 526 planches, y compris les planches 45 *bis*, 56 *bis*, 132 *bis* et 153 *bis*.

La planche 19, que M. Vicaire signale comme manquant à presque tous les exemplaires, ne se trouve pas dans le nôtre ; nous n'avons également pas les 2 pp. de supplément du n° 56 ; la planche 87 et le titre du tome IV manquent. Par contre le n° 235 contenant les pl. 488 et 489 est en double. La planche 354 du tome VII est transposée après les pl. 406-407 et la planche 22 est détachée du volume.

II. PEINTURES, AQUARELLES, DESSINS.

161. Balluriau (Paul) : Scènes amoureuses dans la Grèce antique. — 2 pièces in-fol. dont un dessin à l'encre de Chine et une aquarelle.

162. Boyé (Abel) : Habitations et ruines gauloises. — 5 aquarelles de divers formats contenant 6 sujets.

163. — Vues, objets divers contemporains, armes gauloises, etc. — 10 aquarelles de divers formats comprenant 12 sujets.

164. — Vue du boulevard Bonne-Nouvelle et de la rue de la Lune à Paris. — Aquarelle in-fol.

165. — Cérémonie de la récolte du Gui chez les Gaulois. — Peinture sur toile, montée sur châssis (0, 45 × 0,25 cent.)

166. — Scènes gauloises. — 2 aquarelles in-fol.

167. — Scènes gauloises. — 2 aquarelles in-fol.

168. — Scènes gauloises. — 4 aquarelles in-fol.

169. — Personnages et scènes de romans. — 5 aquarelles in-fol. et in-4, dont 2 en camaïeu bleu.

170. — Scènes de romans. — 5 aquarelles in-fol.

171. Calbet (A.). Sujets divers. — 7 aquarelles (ébauches) de divers formats.

172. — Singes, oiseaux, etc. — 10 aquarelles (études) de divers formats.

173. — Scènes et attributs militaires (Premier Empire). — 13 aquarelles (ébauches) de divers formats.

174. Calbet (A.). Poteries, Vases, Meubles. — 19 aquarelles de divers formats.

175. — Hommes, femmes, scènes antiques. — 19 aquarelles (études et ébauches) de divers formats.

176. — Sujets divers antiques et modernes. — 21 pièces dont 1 peinture et 20 aquarelles de divers formats.

177. — Paysages, arbustes, fleurs, roseaux. — 27 aquarelles (études), pet. in-fol. en hauteur.

178. — Jeune femme assise en toilette de bal. — Aquarelle in-fol.

179. — Dame en toilette de ville et en toilette de bal. — 2 aquarelles in-fol.

180. — Joséphine, Marie-Louise, Mme Walewska, Désirée Clary (reine de Suède). — 4 aquarelles dont 3 in-fol. et 1 in-8.

181. — Chasseur (?) et personnages divers. — 3 aquarelles in-fol.

182. — Personnages (hommes) de divers romans. — 6 aquarelles (études) in-fol. et in-8.

183. — Personnages (hommes) de divers romans. — 16 aquarelles in-4 ou en hauteur.

184. — Personnages (femmes) de divers romans. — 5 aquarelles (études) in-fol. rehaussées de gouache.

185. — Personnages (femmes) de divers romans. — 10 aquarelles rehaussées de gouache, in-4 ou en hauteur.

186. — Scènes diverses de plusieurs romans, à 2 personnages. — 7 aquarelles (ébauches) in-fol.

187. — Scènes à deux personnages pour divers romans. — 10 aquarelles in-4 ou en hauteur, rehaussées de gouache.

188. — Scènes de plusieurs romans. — 5 aquarelles de divers formats rehaussées de gouache.

189. — Scènes diverses de plusieurs romans. — 9 aquarelles (études) in-fol. rehaussées de gouache.

190. — Scènes diverses de plusieurs romans. — 10 aquarelles (ébauches) in-fol. et in-8.

191. — Scènes diverses. — 4 peintures sur toile, montées sur châssis (0.45 × 0.26).

192. Calbet (A.). Sujets divers. — 4 peintures sur toile, montées sur châssis dont une en hauteur (0,60×0,37 cent.) les autres (0,40×0,32 cent.)

193. — Sujets divers. — 7 peintures (études) sur toile, montées sur châssis (40×32).

194. — Femme israélite (?), à mi-corps, le torse nu. — Peinture sur toile, montée sur châssis (0,49×0,62).

195. — Personnages (hommes) de divers romans, en buste ou en pied. — 4 peintures (ébauches) sur toile, montées sur châssis (40×32).

196. — Femmes en pied et en buste — 3 peintures (ébauches) sur toile, montées sur châssis (40×32).

197. — Scènes diverses à deux personnages. — 4 peintures (ébauches) sur toile, montées sur châssis (40×32).

198. Caricatures. Sujets divers avec légendes, par Lion, Ymer, etc. — 12 dessins à la plume la plupart rehaussés au crayon bleu ou légèrement aquarellés.

199. — Histoires sans paroles. — 11 dessins in-fol. à la plume, rehaussés de crayon bleu, par Lion et autres, contenant 66 sujets.

200. — Sujets divers, Personnages à têtes d'animaux, etc. — 12 dessins à la plume, quelques-uns rehaussés d'aquarelle, contenant environ 70 sujets avec légendes.

201. — Aventures et espiègleries enfantines. — 15 grands dessins à la plume rehaussés de crayon bleu ou d'aquarelle, par divers artistes, et contenant environ 110 sujets avec légendes.

202. — de Baric, Grévin, Léonnec, Mars, etc. — Réunion de *300 dessins originaux* (ou *copies*), au crayon, à la plume ou à l'aquarelle, remontés sur papier fort, dans un carton.

203. Chatelaine (H.-P.) : Scènes contemporaines. — 4 peintures sur toile, montées sur châssis de diverses dimensions.

204. — Scènes du moyen âge. — 5 peintures sur toile, montées sur châssis de diverses dimensions.

205. — Mme Du Barrry, en pied, dans un parc, couverte d'un grand manteau sombre. — Peinture sur toile, montée sur châssis (0,46 × 0,33).

206. — Scènes relatives à la vie de Mme du Barry. — 3 peintures sur toile, montées sur châssis (0.46 × 0.33).

207. Chatelaine (H.-P.). Scènes historiques sous Louis XV, principalement relatives à Mme Du Barry. — 5 peintures sur toile, montées sur châssis (0.41 × 0.33).

208. — Médaillon, ornements divers, objets variés pour fleurons, en-têtes, culs-de-lampe. — 7 peintures sur toile, montées sur châssis, de diverses dimensions, contenant 12 sujets.

209. Dédina (J.) : Sujets pour fleurons, en-têtes, culs-de-lampe, personnages et scènes diverses. — 24 aquarelles (études ou ébauches) de divers formats.

210. — Jeune homme contemplant une jeune femme couchée. — Aquarelle (ébauche) rehaussée de gouache, pet. in-fol. encadrée.

211. — Personnages (hommes) de divers romans. — 11 aquarelles de divers formats.

212. — Personnages (femmes) de divers romans. — 8 aquarelles in-fol.

213. — Scènes pour divers romans. — 7 aquarelles in-fol.

214. — Scènes de divers romans. — 10 aquarelles de divers formats.

215. Divers : Braconnier, Sorcières, Naufrage, Moine. — Quatre dessins in-fol. à la mine de plomb, dont 1 rehaussé de gouache.

216. Fabrès (A.) et Gérardin : Hutte, Barque, Ports de mer, Rochers. — 4 aquarelles.

217. Foache : Scènes d'amour, Etude de femme nue. — 4 aquarelles in-fol. en hauteur.

218. — Personnages (hommes ou femmes), scènes d'amour, etc. — 7 peintures sur toile, montées sur châssis (0.54 × 0.37.)

219. Helt (J.) : Ornementation et sujets divers antiques pour en-têtes et culs-de-lampe. — 8 dessins ou aquarelles (études) de divers formats.

220. — Scènes de la Grèce antique. — 6 aquarelles de divers formats.

221. Jacquand (Claudius) : Pifferaro ; Chiffonnier trouvant un enfant abandonné. — Deux dessins in-fol., le premier au fusain rehaussé de crayon blanc, le second à la mine de plomb.

222. — Etudes de femmes. — Deux dessins in-fol. à la mine de plomb dont un rehaussé de crayon blanc.

223. Jacquand (Claudius). Etudes de moines. — Quatre dessins au fusain ou à la mine de plomb datés de 1852 et 1857.

Deux pièces portent un envoi *à Madame Guillaume.*

224. — Intérieurs, Monuments, Sujets divers, exécutés par un peintre (Cl. Jacquand ?) dans le cours d'un voyage en Suisse et sur les bords du Rhin aux mois de juin, juillet et août 1830. — 20 croquis dans un Album in-4 obl. demi-rel. bas. (*Tache à la marge supérieure.*)

225. Lay (Aug.) : Personnages et scènes de romans. — 67 dessins pet. in-4, à l'encre de chine rehaussés de gouache, à l'aquarelle, etc.

226. — Scènes diverses (femmes nues). — 4 pièces dont 1 peinture sur toile et 3 aquarelles gr. in-fol.

227. — Scènes du moyen âge. — 6 dessins gr. in-fol. à l'encre de Chine rehaussés de gouache.

228. — Scènes du moyen âge. — 6 aquarelles pet. in-fol. rehaussées de gouache.

229. — Scènes du moyen âge. — 9 aquarelles gr. in-fol. rehaussées de gouache.

230. Legrand (Ch.) : *Le Prélude.* — Dessin lavé d'aquarelle (0,61 × 0,42).

Scène du moyen âge représentant un clerc jouant de l'orgue et deux jeunes femmes, un cahier de musique à la main, debout auprès de lui.

231. Marodon : Jeunes femmes romaines avec le torse découvert. — 2 aquarelles gr. in-fol.

232. — Scènes d'amours romaines. — 2 aquarelles gr. in-fol.

233. — Scènes d'amour romaines. — Suite de 3 aquarelles dont 2 gr. in-fol. et 1 in-4 en travers.

234. — Jeunes femmes gauloises avec le torse découvert. — 2 aquarelles gr. in-fol.

235. — Scènes diverses gallo-romaines. — 4 aquarelles gr. in-fol. dont 1 rehaussée de gouache.

236. — Scènes diverses, amoureuses et autres, gallo-romaines. — Suite de 4 aquarelles gr. in-fol.

237. — Scènes diverses du moyen âge, sujets divers pour entêtes et culs-de-lampe. — 9 aquarelles de divers formats.

238. Marodon : Scènes du moyen âge : Un chevalier et une jeune nymphe ; Jeune femme caressant une biche. — 2 aquarelles in-fol.

239. — Scènes diverses du moyen âge, — 3 aquarelles in-fol. et in-4.

240. Marold : Scène de *la Divette* par J. Claretie. — Jolie aquarelle encadrée.

241. Mittis : Vues diverses. — 6 aquarelles in-4, rehaussées de gouache.

242. — Sujets antiques, animaux. — 6 aquarelles in-4.

243. — Types de femmes en buste ou à mi-corps. — 13 aquarelles in-4 et pet. in-fol.

244. — Fleurs, vues, monuments, objets divers, etc. — 37 aquarelles de divers formats pour fleurons, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

245. — *La Neuvaine de la Chandeleur*, de Ch. Nodier. — Suite de 8 aquarelles in-4 et pet. in-fol.

246. — Scènes et Personnages de divers romans, animaux sauvages, etc. — 22 aquarelles pet. in-fol. et in-4.

247. Orazi : Types d'hommes, sujets divers, ornements, etc. pour en-têtes et culs-de-lampe. — 11 dessins à l'encre de chine, aquarelles, etc. de divers formats contenant 17 sujets.

248. — Femmes italiennes du XVI^e^ siècle. — 4 aquarelles rehaussées de gouache, in-fol.

249. Picard (Georges) : Vues, Scènes diverses. — 25 aquarelles (ébauches) de divers formats.

250. — Personnages et scènes de romans. — 6 aquarelles in-fol

251. — Personnages de romans. — 17 aquarelles (ébauches) de divers formats.

252. Rossi (Luigi) : Personnages et scènes diverses. — 9 aquarelles de divers formats.

253. Schmidt (F.) : Oiseaux, fleurs, vases, armes, objets divers, sujets antiques, orientaux, vues, etc. — 29 aquarelles ou dessins au lavis de divers formats pour fleurons, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

254. Schmidt (F.). Scènes et personnages antiques. — 4 aquarelles in-fol. rehaussées de gouache, sous passe-partout.

255. — Scènes et personnages lesbiens, lydiens et éphésiens. — 14 aquarelles in-fol. rehaussées de gouache, la plupart sous passe-partout.

256. — Scènes et personnages de divers romans contemporains. — 15 aquarelles ou dessins au crayon ou à la plume, de divers formats, la plupart sous passe-partout.

257. Tofani : Scènes et aventures diverses en Océanie, au Japon, etc. Scènes de chasse en Algérie et en Sibérie. — 12 dessins à l'encre de Chine.

258. — *Aventures d'Hercule Hardy* (en Hollande et en Guyane, en 1772), par Eugène Sue. — Suite de 17 dessins à l'encre de Chine.

259. — Aventures de trois forçats évadés de la Nouvelle-Calédonie, en Australie. — Suite de 21 dessins à l'encre de Chine.

260. Vogel (H.) : Suite d'illustrations pour la *Rabouilleuse* de Balzac. — 20 aquarelles de divers formats, rehaussées de gouache.

261. Wagrez (J.) : Femme nue dormant sur une source. — Peinture in-4.

262. Wely (J.) : Personnages et scènes de *Gustave le mauvais sujet*, par Paul de Kock. — 10 croquis au crayon noir ou à la plume.

263. — Scènes de divers romans de P. de Kock. — 12 croquis au crayon noir.

264. — Scènes de divers romans de Paul de Kock. — 12 croquis au crayon noir.

265. — Scènes pour divers romans de P. de Kock : *Mon voisin Raymond* (4), *la Grande ville* (3), *la Bouquetière* (3), etc. — 16 croquis au crayon noir.

III. ESTAMPES. — VIGNETTES. — COSTUMES. — ETC.

266. Estampes anciennes. Ecole italienne. — 5 pièces.

Enée sauvant son père Anchise, d'après Raphaël. — *Persée descendant de l'Olympe pour combattre le dragon*, d'après Augustin Carrache (tache). *Un Saint distribuant des aumônes.* — *Martyre de saint Pierre*, par Martin Rota, d'après Le Titien. — *Embarquement de soldats romains*, par J.-B. Fontana.

267. Cavalcade qui eut lieu a Bologne en 1530, à l'occasion du couronnement de Charles-Quint, comme empereur des Romains. — In-fol. obl. cart.

Suite très rare de 40 planches (dont 2 tableaux) gravées par Hogenberg et destinées à être réunies de façon à former une immense frise.
Exemplaire bien complet, avec les 38 planches réunies par 2 ou par 3.

268. Eléments d'Orfèvrerie, divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain, marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Se vendent à Paris, chez l'auteur*, 1748, 2 parties in-4, 100 pl. gr. br.

Recueil très recherché, composé de 2 titres, 1 f. de dédicace, 2 ff. pour l'avis et la table et 100 planches de modèles d'orfèvrerie les plus variés, gr. par Baquoy et Pasquier.

269. Parietinas Picturas inter Esquilias, et viminalem collem superiore anno detectas in ruderibus privatæ Domus, Divi Antonini Pii ævo depictas, facili, elegantique Arte, et Ornamentarum simplicitate spectandas. servata proportione in Tabulis expressas Camillus Buti architectus Romanus D D.D. MDCCLXXVIII. — 4 planches gr. in-fol. gravées par Campanella d'après Maron et Mengs, dont 3 fixées sur carton.

Suite curieuse de motifs d'architecture avec ornements et sujets historiés
Epreuves soigneusement et finement coloriées.

270. Desmont. Le Bourgeois entreprenant. — Pièce pet. in-4, sous cadre doré.

« Charmante petite pièce dans le goût de Lawreince, rappelant *Les Offres séduisantes.* »
« Très belle épreuve imprimée en couleur, avant la lettre, d'une pièce rarissime. »

271. Portrait de Napoléon Ier : *Napoléon Ier, Empereur des Français, Roi d'Italie*, par Roger, d'après Guérin, sous cadre doré.

Epreuve portant dans le bas la mention *manuscrite* suivante : *9 juillet 1811, très ressemblant.*

272. Napoléon I : *The funeral Procession of Bonaparte... Died, May 5, 1821. London, published, July 25, 1821, by S. et J. Fuller.* — In-fol. en travers sous cadre doré.

Curieuse pièce en couleur (0.24 × 0.57), par Alken et Sutherland, d'après le Capt. Marryat.

273. Napoléon I : *The Tomb of Bonaparte.... London, published July 20, 1821, by S. et J. Fuller.* — Pet. in-fol. en travers.

Belle pièce en couleur, par Sutherland d'après le Capt. Marryat.

274. Boilly. Sujets moraux, dessinés sur pierre. *Paris, Delpech*, 1827. — Suite de 6 pièces en couleur, in-4 en travers, sous cadre doré.

Pauvre homme couvrez-vous. — Il y a plus malheureux que moi. —

Prenez brave homme, il vous doit la vie. — Monsieur, c'est-y ça que vous cherchez ? — Je te donne ma malédiction ! — Merci, belle dame.

275. Recueil des Dessins de Tapis, tapisseries et autres objets d'ameublement exécutés dans la manufacture de MM. Chenavard ; 42 pl. — Album de l'Ornemaniste. Recueil composé de fragmens d'ornemens dans tous les genres et dans tous les styles, publié par Emile Leconte ; 72 pl. — *Paris, Leconte*, 1836. — Ens. 2 recueils en 1 vol. in-fol. 114 pl. gr. demi-rel. bas. verte.

276. Estampes, Vignettes, Gouaches, Aquarelles, etc. — Réunion de 107 pièces de divers formats en un album in-fol. demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné.

Intéressant recueil renfermant des paysages et des marines (12 GOUACHES OU AQUARELLES) ; des vues de Suisse (9 pièces in-4 obl. *gr. en couleur* par Birmann, Hegi, Rordorf et Wetzel) ; des gravures à la manière noire, sur acier ou en lithographie représentant des monuments, des vues de villes, des paysages, etc.

---

277. Jeu de cartes de l'époque Révolutionnaire. — Planche de bois originale gravée, exécutée à Toulouse et renfermant un jeu de 12 cartes, répété deux fois.

Dimensions : 32 cent. 1/2 × 32 cent.

---

278. La Fontaine. — Suite de 72 figures in-8 (sur 80) d'après Eisen, pour les *Contes*. Contrefaçon des figures de l'édition dite des *Fermiers généraux*.

279. Figures par Moreau pour l'illustration des livres. — Ens. 40 pièces.

1. — 2 figures in-4 pour la *Nouvelle Héloïse* de Rousseau, 1774 (T. 1. pp. 37 et 347.)
2. — 6 figures in-8 pour les *Contes* et les *Romans* de Voltaire, épreuves AVANT LA LETTRE.
3. — Suite de 12 figures in-8 pour les *Œuvres* de Racine, édition Renouard.
Le portrait manque.
4. — 20 figures gr. in-8 pour les *Contes*, les *Romans* et le *Théâtre* de Voltaire.
Tirage moderne.
Epreuves sur CHINE.

280. Vignettes pour l'illustration de livres du XIX^e^ siècle (portraits, costumes, épisodes de la conquête de l'Algérie, jeux, estampes populaires, théâtre, etc.). — Réunion de 252 pièces

de divers formats, gr. sur bois par Huyot, fixées dans un album in-4, cart. toile noire.

Fumés sur CHINE VOLANT.

281. Suites de figures pour l'Histoire de France. — 90 pièces.

1. BLANC (Louis). — Suite de 11 gravures (sur 12) et 13 portraits, soit 24 pièces in-8, pour l'*Histoire de dix ans*, publiée par Pagnerre.

2. THIERS. — 66 figures (sur 100) gravées sur acier d'après Ary Scheffer et les Johannot pour l'*Histoire de la Révolution française*, édition Lecointe, 1833.

Belles épreuves, tirées in-4, AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

282. Alexandre Dumas fils. Affaire Clémenceau. Eaux-fortes originales par Albert Besnard. Lettre de M. Jules Claretie. *Paris, Le Livre contemporain*, 1905, in-8, faux-titre, deux titres, 5 pp. en fac-similé, frontispice et 10 pl. à l'eau-forte, en feuilles, dans un carton perc. verte.

Cette suite n'a été tirée qu'à cent quinze exemplaires numérotés.
Exemplaire de sociétaire (n° 40), avec le frontispice en 6 états et les dix planches en double état, dont un avec remarque.

---

283. L'Arti per via, disegnate et offerte dal Sig. Gioseppe M[a] Mittelli. *S. l. n. d.* (*Bologne, vers* 1680). — Suite de 1 titre-front. et 40 pl. in-fol. gr. à l'eau-forte par Fr. Curti, en un vol. demi-rel. chag. vert.

Curieuse suite d'estampes exécutées d'après les dessins d'Annibal Carrache représentant « les Cris de la ville de Bologne, ou la représentation des gens de métier qui vont par les rues de cette ville ». Elles sont des plus intéressantes au point de vue des costumes d'artisans et de crieurs de la rue au XVII[e] siècle.
Le frontispice et la dernière planche sont doublés.

284. Costumes Parisiens, Costumes anglois et françois (années 1803 à 1806). — Réunion de 109 pl. gr. et *coloriées* en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. noire.

285. COSTUME PARISIEN. (Planches extraites de l'ouvrage de Pierre de La Mésangère). *Paris*, 1801-1825. — Réunion de 761 pl. in-8, gr. et *coloriées*.

An IX (1 planche). — *An XI* (1 planche). — *An XII* (24 pl.). — *An XIII* (1 pl.). — *1806* (64 pl.). — *1807* (65 pl.). — *1808* (28 pl.). — *1809* (60 pl.). — *1810* (29 pl.). — *1811* (35 pl.). — *1814* (1 pl.). — *1815* (68 pl.). — *1816* (82 pl.). — *1817* (45 pl.). — *1818* (42 pl.). — *1820* (30 pl.). — *1821* (70 pl.). — *1822* (21 pl.). — *1824* (17 pl.). — *1825* (8 pl.). — *1829* (60 pl.). — *Divers* (9 pl.).

286. DEBUCOURT. COSTUMES POLONAIS. *S. l.* 1817. — Suite de 1 titre-front. et 34 pl. in-fol. *gr. en couleur par Debucourt* d'après Norblin, en un vol. demi-rel. chag. brun, dos orné, plats perc. fil. tête dor.

287. Rowlandson's Characteristic Sketches of the lower orders .. consisting of fifty-four plates, neatly coloured. *London, Samuel Leigh*, 1820, in-12, fig. bas. rouge ant.

Curieuse suite de 54 planches en couleur représentant les *Cris de Londres*. Elle se trouve reliée en tête du *Leigh's New Picture of London*. Londres, 1820, in-12, nombr. pl. gr. et pliées.

288. Travestissemens, par Gatine. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1830), 22 pl. in-4, gravées et *coloriées*, en feuilles, dans un carton de l'époque.

Très jolie suite en premier tirage.
Epreuves à toutes marges.

289. Album de la Mode. Chroniques du monde fashionable, ou Choix de morceaux de littérature contemporaine, par MM. Jules Janin... Alexandre Dumas... Emile Deschamps, Jules Lacroix, Vicomte d'Arlincourt, P.-L. Jacob, Petrus Borel et Eugène Sue. *Paris, Louis Janet*, 1883, in-8, pl. cart. de moire rouge, dos orné de fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage peu commun, orné d'un frontispice gravé en noir et bleu et de 12 *lithographies coloriées* par Devéria, Alfred et Tony Johannot, des plus intéressantes pour les costumes de l'époque.
Bel exemplaire.

290. Types de Parisiennes. Suite de pointes sèches et d'eaux-fortes, par H. Boutet. *Paris, L. Joly, s. d.* — Suite de 12 pl. pet. in-4, en feuilles, sous *couverture illustrée*.

IV. VUES DE VILLES ET DE MONUMENTS, PLANS, ETC.

291. Cooke's Thames Scenery (Vues de la Tamise). *London, W.-B. Cooke, s. d.* — Suite de 75 planches gravées par W.-B. et G. Cooke, d'après les dessins de P. Dewint, W. Hawel, S. Owen, etc. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tr. dor.

Epreuves de choix, tirées sur Chine.

292. — Views in London and its vicinity... by George Cooke, from drawings by Callcott, Stanfield, Prout, Roberts, Stark, Harding, Cotman, Havell, etc. etc. after the original sketches made on the spot by Edward W. Cooke. *London, Longman, s. d.* (1834), gr. in-4, 50 pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. dor. (*Wright*)

Epreuves de choix tirées sur Chine.

293. Deroy. France en miniature. — 57 pl. pet. in-4 obl. lithograph. et coloriées.

Lyon (17 pl.), Avignon (5), Beaucaire et Tarascon (2), Arles (7), Marseille (6), Nîmes et le Pont du Gard (9), Montpellier (3), Cette (1), Bordeaux (5), Pont de Saint-André-de-Cubzac (1).

294. Heulz (Henri) : *Biarritz, Vue générale; Cambo.* — Ens. 2 pièces in-fol. en travers, lithogr. par Eug. Ciceri, Bachelier et Guérard, sous cadres dorés, sans verres.

295. Wetzel (J.) — Vues diverses, 6 pièces in-4, en travers, gravées et soigneusement coloriées ; sous cadres dorés.

---

296 Anjou, Poitou, Touraine, Berry, etc. (Angers, Saumur, Poitiers, Tours, Blois, Bourges, etc.). — Réunion de 32 pièces du XVII[e] siècle, gr. par Peeters et autres et *coloriées*.

297. Artois et Flandre (Arras, Béthune, Douai, Dunkerque, Lens, Lille, etc.). — Réunion de 48 pièces du XVII[e] siècle, gr. par de Beaulieu, Cochin, Peeters, etc. et *coloriées*.

298. Bourgogne, Lyonnais, Forez, Dauphiné, etc. (Autun, Beaune, Dijon, Lyon, Grenoble, Vienne, etc.). — Réunion de 54 pièces du XVII[e] siècle, gr. par Bodenehr, Peeters, etc. et *coloriées*.

299. Champagne (Epernay, Châlons-sur-Marne, Langres, Reims, Tonnerre, Troyes, Sens, Sainte-Menehould, etc.) — Réunion de 57 pièces du XVII[e] siècle, gr. par Bodenehr, Peeters, etc. et *coloriées*.

300. Chateaux, ports, villes d'eaux et chemins de fer de France. *S. l. n. d.* (*vers* 1856). — Suite de 50 fig. in-8 oblong, lithogr. et *coloriées*, placées sous passe-partout en un album in-4, mar. r. riches comp. à froid, tr. dor.

301. — des environs de Paris. (Chantilly, Fontainebleau, Maisons, Marly, Meudon, Rueil, Saint-Cloud, Saint-Germain, etc). — Réunion de 89 pièces du XVII[e] siècle, gr. par Allard, Aveline, Blondel, Engelbrecht, Perelle, de Poilly, Israël Silvestre, Valk, et *coloriées*.

302. Ile-de-France et Picardie (Abbeville, Amiens, Beauvais, Boulogne, Calais, Compiègne, Laon, Melun, Péronne, Saint-Quentin, etc). — Réunion de 53 pièces du XVII[e] siècle, gr. par de Beaulieu, Cochin, Peeters, etc. et *coloriées*.

303. Lorraine (Bar-le-Duc, Metz, Nancy, Pont-à-Mousson, Phalsbourg, Stenay, Toul, Verdun, etc.). — Réunion de 35 pièces du XVII[e] siècle, gr. par Bodenehr, de Beaulieu, Cochin, Peeters, et *coloriées*.

304. Normandie et Bretagne (Caen, Dieppe, Evreux, Le Hâvre, Lisieux, Rouen, Brest, Nantes, Rennes, etc.). — Réunion de 25 pièces du XVII[e] siècle, gr par Gomboust, Hœfnagle, Peeters, etc. et *coloriées*.

305. Paris. (Vues de la ville et des principaux monuments : châteaux, églises, hôtels, etc.). — Réunion de 87 pièces du XVII[e] siècle, gr. par Aveline, Bodenehr, Engelbrecht, Langlois, de Poilly, etc. et *coloriées*.

306. Provence, Languedoc, Guyenne et Gascogne (Avignon, Marseille, Toulon, Nîmes, Montpellier, Toulouse, Montauban, Cahors, Bordeaux, etc.). — Réunion de 57 pièces du XVII[e] siècle, gr. par Bodenehr, Cochin, etc. et *coloriées*.

307. Versailles. (Vues du Château, des jardins et bosquets, bassins et fontaines, etc.). — Réunion de 96 pièces du XVII[e] siècle, gr. par Allard, Aveline, Perelle, de Poilly, etc. et *coloriées*.

TABLE DES DIVISIONS

Numéros.

THÉOLOGIE. – MORALE. — DIVERS... 1

BELLES-LETTRES

I. Poésie..... 13
II. Théatre..... 41
III. Romans..... 48
IV. Ouvrages divers. – Almanachs. — Collections..... 86

HISTOIRE..... 118

BEAUX-ARTS

I. Ouvrages divers. — Caricatures 144
II. Peintures, Aquarelles, Dessins 161
III. Estampes. — Vignettes. — Costumes. — Etc..... 266
IV. Vues de villes et de monuments, Plans, etc... 291

N° 1253

Tours, Imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Ouvrages de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS

La Bibliothèque de Fontainebleau

et les livres des derniers Valois

à la Bibliothèque nationale (1515-1589)

Beau volume in-8 raisin de 234 pp. imprimé avec luxe par GEORGES CHAMEROT et orné d'un portrait **inédit** de François Ier, EN COULEUR, tiré du beau manuscrit de Du Tillet : *Le Recueil des Rois de France*, de **belles reproductions de miniatures**, de frises et de culs-de lampe dans le plus pur style de la Renaissance. Il est tiré à 300 exemplaires, savoir :

250 exemplaires	sur papier vélin du Marais.	**25** fr.
40	— sur papier de Hollande	**35** fr.
10	— sur papier du Japon	**50** fr.

L'histoire de la Bibliothèque de Fontainebleau est connue, du moins dans ses grandes lignes ; mais les livres que renfermait cette admirable collection le sont beaucoup moins. On peut même affirmer qu'à de rares exceptions près leur existence est ignorée de la grande généralité des bibliophiles.

C'est ce magnifique trésor littéraire, conservé depuis plus de trois cents ans dans les réserves de la Bibliothèque nationale, que M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART, dont le nom fait autorité dans le monde des livres, a entrepris de mettre en lumière. Son travail, appuyé sur les sources les plus sûres, comprend un aperçu historique, très fouillé et très nourri sur la Bibliothèque de Fontainebleau, une étude magistrale sur l'art de la reliure française sous les derniers Valois et la description détaillée et raisonnée de tous les livres manuscrits et imprimés qui ont appartenu à François Ier, Henri II, François II, Charles IX et Henri III.

A Travers les Livres

Souvenirs d'Outre-tombe

Joli volume petit in-8, imprimé avec soin par Chamerot et Renouard et tiré à 200 exemplaires seulement, sur beau papier de Hollande . . . . . **10** fr.

Les souvenirs de l'amateur éminent, aujourd'hui retiré de la lutte, mais qui, selon une expression connue, « a traversé le ciel de la Bibliophilie avec l'éclat et le fracas d'un météore », sont écrits avec une verve un peu mélancolique. Ce petit livre nous fait connaître l'histoire de la bibliophilie contemporaine pendant une période qui s'étend de 1852 à 1884. L'auteur y raconte des anecdotes personnelles sur la façon dont on devient bibliophile, sur les amateurs et les libraires de son époque, sur la *Louise Labé* de 1555, le *Marot* de 1532, le *Daphnis* de Madame de Pompadour, le truquage des livres, les dessous d'une vente à l'Hôtel Drouot, etc., etc. Il y a joint un rapide aperçu sur la reliure contemporaine, un joli chapitre sur une danseuse bibliophile au XVIIIe siècle, des révélations intéressantes et inédites sur les livres de Madame du Barry, et une notice sur Madame de Chamillart.

Tours, Imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture

LAP93-D5063

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP93-D5063